



コンサート × おしばいによる音楽物語 「水の妖精 ウンディーネ」

演奏形態 : フルート&ピアノ&朗読

- 曲目: C.H.C. ライネッケ作曲  
フルートとピアノのためのソナタ「ウンディーネ」Op.167
- 公演時間: 60分

水の妖精ウンディーネと騎士の愛情を描く、せつなく美しいストーリー。人間と同じ魂を手に入れてしまったウンディーネの心打つ物語を、クラシック演奏とおはなしでお届けします。

文部科学省後援事業

コンサート × おしばい「モーツァルト物語」



演奏形態 : ①ピアノ&ヴァイオリン&役者  
②ピアノ&オーボエ&役者  
③ピアノ&フルート&役者 } ①~③のいずれか

- 曲目: ピアノソナタより「第11番(トルコ行進曲付き)イ長調K.331(300i)」「第8番イ短調K.310(300d)」、ヴァイオリンソナタより「第21番ホ短調K.304(300c)」「第35番イ長調K.526」
- 公演時間: 60分

「お父さんもよろこんでください。  
ぼくは、今日、はじまるのですから。」  
1781年5月9日モーツァルトの手紙より

文部科学省後援事業

コンサート × おしばい「シューマン物語」



演奏形態 : ①ピアノ&オーボエ  
②ピアノ&フルート  
③ピアノ&チェロ  
④ピアノ&ヴァイオリン } ①~④のいずれか

- 曲目: 「こどもの情景 op.15」「幻想小曲集 op.73」「3つのロマンス op.94」
- 公演時間: 60分

「ああ、愛しいクララよ!!!」  
ぼくのささやかな詩(曲)は受けとってくれたらだろうか。いいかい、ぼくの心の思いがすべてそのなかに込められている。きみはこうして詩人を夫にするわけだが、ぼくを詩人にしたのはまさにきみなのだ。/ロベルト シューマン

文部科学省後援事業

## コンサート × おしばい「ベートーヴェン物語」



コンサート × おしばい  
ベートーヴェン物語

演奏形態 : ピアノ&役者

- 曲目：ピアノソナタより「月光」「悲愴」「テンペスト」「熱情」
- 公演時間：65分

「ああ、耳がきこえない…！」

自らの運命に苦しみ、そしてそれを克服しようと立ち上がる、ベートーヴェンのドラマティックな生涯の物語。心を打つピアノ曲の演奏と、お芝居でお届けします。

文部科学省後援事業

## コンサート × おしばい「ベートーヴェン物語」



コンサート × おしばい  
ベートーヴェン物語

演奏形態 : ピアノ&ヴァイオリン&役者

- 曲目：ピアノソナタより「悲愴」「テンペスト」、ヴァイオリンソナタより「春」「クロイツェル」
- 公演時間：65分

「ああ、耳がきこえない…！」

自らの運命に苦しみ、そしてそれを克服しようと立ち上がる、ベートーヴェンのドラマティックな生涯の物語。心を打つ代表曲の演奏と、お芝居でお届けします。

文部科学省後援事業

## コンサート × おしばい「ベートーヴェン物語」



コンサート × おしばい  
ベートーヴェン物語

演奏形態 : ピアノ&ヴァイオリン&チェロ&役者

- 曲目：ピアノソナタより「悲愴」「テンペスト」、ピアノトリオより「街の歌」「大公」
- 公演時間：65分

「ああ、耳がきこえない…！」

自らの運命に苦しみ、そしてそれを克服しようと立ち上がる、ベートーヴェンのドラマティックな生涯の物語。心を打つ代表曲の演奏と、お芝居でお届けします。

### 演奏形態：ご相談ください

演奏家が普段音をつくりあげる時に行っている耳の使い方を、楽しいワーク形式で伝授いたします。”同じ曲でも聴こえ方がぐんと変わる！”そんな体験をしていただくためのワークショップです。

〈ワークテーマ〉60分/1回

- ♪第1回 リズムで遊ぼう ～国によって違うから面白い～
- ♪第2回 みんなで音を重ねてみよう ～メロディーとハーモニーの役割～
- ♪第3回 時代ごとに比べてみよう ～音楽様式～
- ♪第4回 静寂から生まれる芸術 ～無音の存在～
- ♪第5回 心情にどんな影響があるのかな？ ～音の高さ・音の強さ・音色～
- ♪第6回 音の寿命って何だろう？ ～演奏家がとても大切にしていることです～